

樂音小林圓熟之作

MaxPower MP2.2平衡訊號線

文 | 李陵

曾經，我是個幸福的初階音響迷。雖然音響器材距離「頂級」二字還很遠，但是未來無限美好。當時，我最大的嗜好，就是一面聽著音樂，一面閱讀各種音響雜誌，幻想著某一天事業成功賺了錢，要購入某某器材來搭配某某器材，發出自己想像中的好聲（其實現在也偶爾會作白日夢，肖想萬一中了獎卷買得起Avalon Tesseract該怎麼辦）。

不論是美國Stereophile的器材龍虎榜，或者是日本Stereo Sound的年度器材大賞，還有某種程度的香港發燒音響「主編重要通告」，都一度是我反覆苦讀的神聖經典。我甚至瘋狂到背上整個榜單。只可惜，隨著時間的逝去，或許是我閱歷增加了、眼界提高了、口味變化了，也或許是這些雜誌的人事變動了、編輯方向改變了。總之，近幾年，我愈來愈對這些榜單或者推薦產生不了興趣。

不再盲從榜單

我曾經是香港發燒音響的忠實讀者，過去十年卻一本也沒買過。一來，被發燒音響陳主編稱讚靚聲到可以聽過世的器材實在太多；二來是發燒音響前輩作者彈弓楊老就在卡加利，我有問題可以直接請教，所以失去了追雜誌的慾望。日本Stereo Sound則是繁體中文版停刊，想買也沒得買。美國Stereophile則是因為我不能認同器材龍虎榜中的選擇與排名。經過幾年的持續觀察，確認Stereophile對於音響器材的觀點已經與我南轅北轍，這份器材龍虎榜對我不再有參考價值。所以，雖然我還是會閱讀Stereophile特定作者（例如John Atkinson、Michael Fremer）的評論，但是已經不會為了器材龍虎榜購買這本雜誌。

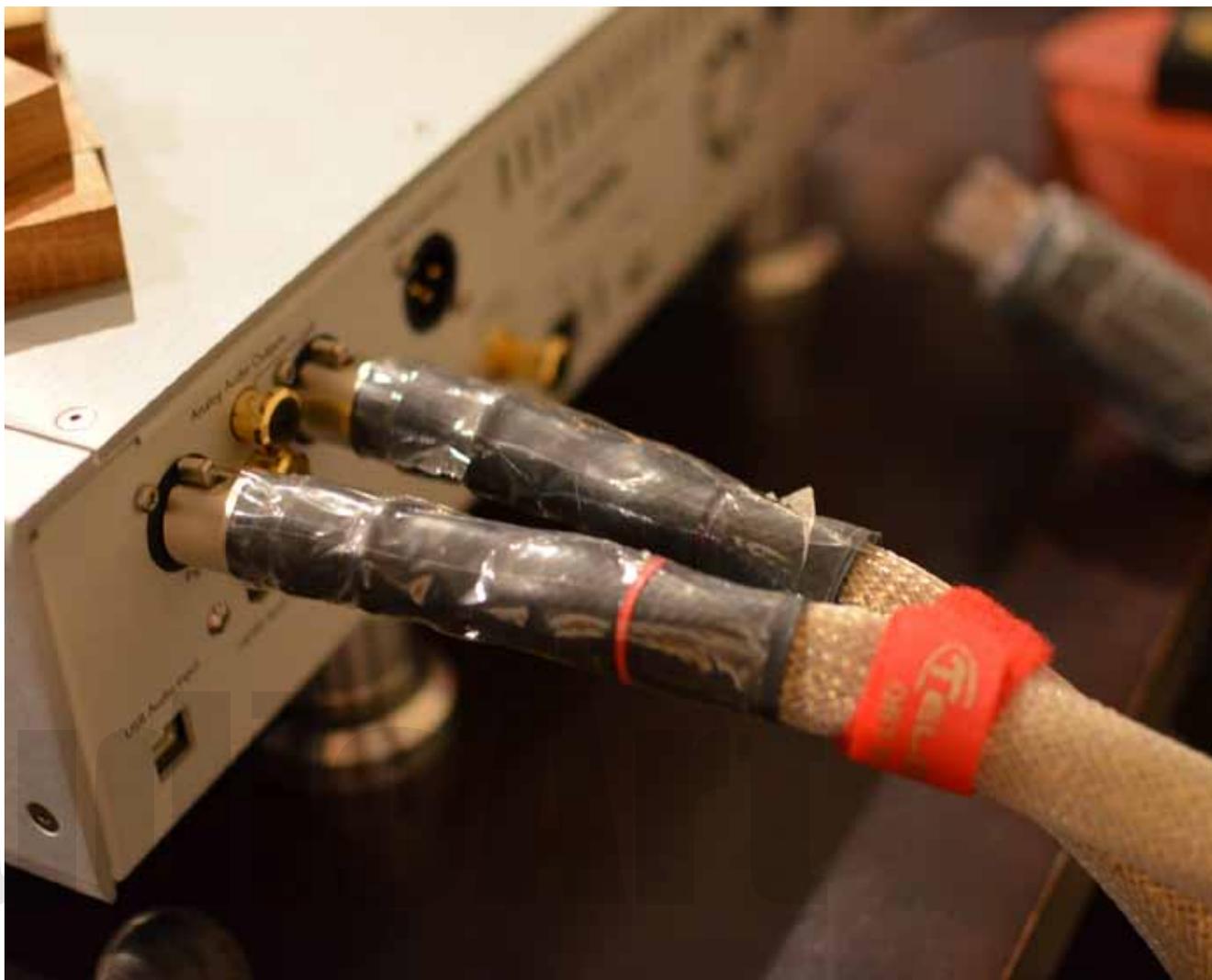
舉幾個例子吧。Sony的SS-AR1是我很欣賞的一對高級喇叭，音質音色好、做工細緻優雅、聲音表現均衡，

除了價格不便宜之外幾乎沒有明顯缺點。但是SS-AR1可以列在A級榜與MBL 101、Wilson Alexandria XLF、YG Sonja 1.3等超級喇叭並駕齊驅？這點我持保留態度。而且還列在A級全音域榜（Stereophile的標準是低頻可以「輕鬆」延伸到20Hz仍然保有充足音量）？我聽過Sony SS-AR1這麼多次，搭配得都是高級甚至超級大力晶體機，從未發現這對喇叭的低頻可以延伸至20Hz，遑論輕鬆二字。畢竟SS-AR1每聲道只得一對8吋低音，物理上有其極限。John Atkinson說他測量時確實可以測到20Hz延伸，也許麥克風聽到的與人耳還是有著差距。

A級有限頻寬榜更奇特。KEF LS50當然是對物超所值的好喇叭，以聲論價在北美市場上難尋敵手。問題是這對書架式小喇叭可以被列在A級有限頻寬榜與Lansche 5.1、Magico Q5、Sony SS-AR2、TAD CR1、Volti Vittora、Wilson Sophia 3等幾對高階中大型喇叭相提並論？後面這幾對喇叭我都聽過，不管用「音響二十要」哪幾要來比較，都是更高等級的喇叭。我完全不能理解Stereophile的排榜邏輯何在？而且Stereophile對於A級有限頻寬榜的標準是至少延伸至40Hz，KEF LS50的低頻延伸根據Stereophile自己的說明文字，是延伸至「約50Hz」。是例外嗎？KEF LS50上榜也有一段時日，我迄今沒有在Stereophile上看到對此有何說明。

至於說將Audio Note AN-E/SPe HE、B&W 804 Diamond排在A級有限頻寬榜之下的B級全音域榜？好吧，Stereophile應該沒有主筆聽過台灣優聲學劉名振調聲的Audio Note AN-E/SPe HE，情有可原。可是不難調整也不太挑搭配的B&W 804 Diamond也被排到KEF LS50之後，則真的是令我丈二金剛，摸不著頭腦。

擴大機榜就算了，因為我並不覺得榜單型式適合評價單端管機，畢竟玩單端管機限制不少。訊源榜嘛，我當然很高興我的Ayre DX5 DSD高掛於A+榜上，但是想到這



樂音小林邁入圓熟的作品：MaxPower MP2.2平衡訊號線。小林這幾年返璞歸真，線材外觀愈見樸實，但是聲音則穩步提升。

A+榜還有Boulder 1021、dCS Vivaldi等超級訊源，就難免會有點心虛。

老實說，今時今日，與其看Stereophile榜單，我不如拿起電話（或者打開臉書）直接請教本刊劉總編或者前輩士林曹醫師，還更具參考價值與權威性。句號。

樂音小林新設計MaxPower MP2.2

去年回台灣時，就拿到了樂音小林試製的MP2.2平衡訊號線。如果我記憶不差，當時有著如下的對話：

小林：「這是新的線，試製品，打算用來取代MP2。幫忙聽聽看。」

我：「哦，有新線聽，太好了，沒問題。跟原來

的MP2有啥不同？」

小林：「用料、設計都不太一樣囉。不過有人聽了，覺得就像是吃齋的人做出來的線。」

我：「吃齋的人做出來的線？這有趣。是嫌這對線動物油脂的光澤不夠嗎（有長年閱讀日本Stereo Sound的音響迷，應該都知道我講這句話的典故何來）？你的線應該不可能瘦啊！」

小林：「哈哈，人家就是這麼講，我只是重複給你聽。反正這對線跟以往的MaxPower不太一樣，聽聽看，看你覺得怎麼樣。如果真的太素或者是有其他問題，我再修改。」

我：「好啊，回加拿大就來聽聽看。」

我得承認，因為手上還有更高階的樂音MP2.5平衡訊號線、彈弓楊老的Nickel Power 0.3平衡訊號線等在手，MP2.2一開始並沒有特別引起我試聽的慾望。而且我聽過MaxPower MP1 MK.III之後很滿意，決定先寫這對線。我的原則是盡量不連續幾期寫同一家廠商的產品，這一來MP2.2的試聽日程又得往後延。

當然我不會把MP2.2晾在音響室裡完全不理。不過初次試聽MP2.2，確實感覺這對線與以往的樂音小林作品不同。我以往試聽的各款樂音線材，一開聲或多或少，都能聽得出小林一貫的風格，例如偏厚的聲底、優秀的樂器人聲質感、略帶古董味的音色等等。可是，初聆MP2.2，我的第一感覺竟然是：好現代化的聲音。而且，我居然也覺得MP2.2似乎瘦了點。

任何器材剛開聲第一天都做不得準，這是我多年聆聽音響的經驗。本來想讓MP2.2在系統中多煲幾天再好好聽聽，結果不小心入手了一對彈弓楊老的最新旗艦Nickel Power 0.2平衡線。我的原則是系統裡一次只換一對新訊號線，0.2是向楊老借來聽的，所以得到優先權。這樣子，就又拖延了MP2.2的試聽。

再次留意到MP2.2，是在試聽大陸麗磁復刻西電129前級的時候。當時對於這部前級的高頻與極高頻略覺不夠亮麗，透明度也還可以進步。想到之前試聽的MP2.2，聲音特性似乎符合我的要求，於是就接上去試試。沒想到一拍即合，MP2.2讓WE129的魅力何只提升幾成！可以說，如果不是有MP2.2在手（當然還得算上楊老的Nickel Power0.2），我對WE129的結論應該會相當不同。

後來KX-R前級回Ayre原廠升級二十週年版。期間我先用Ayre DX5 DSD全能訊源直入Melody AN211 WE特別版聽音樂，後來又在二部器材之間加入麗磁被動前級「模擬寶」，都繼續用著MP2.2，也覺得挺好，並不會覺得太瘦或者是過分清淡。

比起一代，更為精進

MP2.2與原本的MP2有些什麼不同呢？我問樂音小林。他的回答是：二者都是純銀線芯，都是單芯加上多芯的複合結構。平衡線正、負、地三極都有獨立導體，各導體都有空氣與金屬、布質混合屏蔽，然後最外層再加金屬網屏蔽。主要改良在屏蔽材質、屏蔽結構、導體之間間距、導體的立體編織繞繞方式等，都比以往的MP2更為

講究。這種多層複合材質批覆結構製造時非常費工，也是MP2.2為什麼便宜不了的主要原因。為了焊製MP2.2，小林甚至用幾家不同品牌、不同時代的銲錫編織成一條「銲錫索」，以保證焊點的銲錫比例。

樂音新MaxPower MP2.2純銀訊號線的定價是RCA版新台幣28,000元，XLR版32,000元。以目前音響線材的平均價格來說，相當合理（寫稿之時，看到某歐洲名牌訊號線每公尺要價20,000歐元，一對訊號線不小心會貴過一輛Lexus）。

正式試聽MP2.2，器材都與上期寫Ayre KX-R Twenty相同。MP2.2主要用在訊源至前級這一段，前後級之間統一使用Nickel Power 0.2。比較用的線材都是樂音自家產品：MP2.5純銀平衡線、MP Klangfilm古董平衡線、MP1 MK.III純銅平衡線。楊老的Nickel Power 0.3借給朋友，不在手邊。

聲音呢？我要說，MP2.2是樂音小林線材史上，最透明、最中性、最現代、最與主流Hi-End風格符合的線材。同時也是所有MaxPower線材之中，最沒有個性、最沒有「樂音味」的線材。

這種聲音特色好不好？好極了！棒透了！如果您原來的系統基本上全頻段夠平衡、厚度也有水準，那麼MP2.2絕對會讓您有耳朵一亮的驚喜。話說回來，如果您原來的系統已經偏亮偏薄偏瘦，MP2.2並不能起死人肉白骨，您還是得從室內空間處理、喇叭擺位、還有整體搭配上先處理到位，才能充分享受MP2.2的優點。這方面，我相信是當代高階線材的潮流。

恰如其分，如魚得水

從MP2.5換到MP2.2，乍聽之下，MP2.2似乎是瘦了一點、也薄了一點。仔細聽過幾張CD，我改變了想法。MP2.2其實一點都不瘦不薄，只是MP2.5能量感與重量感特別出眾，造成比較時的錯覺。我會用「恰如其分」四字來形容MP2.2的厚度，這對訊號線不會在厚度上幫您的系統加分，而是表現出您系統原本的聲底。我的音響系統裡都是聲底夠厚的器材（正確處理、搭配妥當的號角喇叭厚度從來不會輸人），MP2.2如魚得水。

播放我常用來評價音響的「最後武士」電影原聲帶，音場又寬又深、樂器人聲音質輕鬆自然、音場內部透明乾淨、音像浮凸富立體感。整體控制力非常強，一些低頻豐

富的樂段又深又沉又有彈性，樂句線條也乾淨，非常好聽。第五曲之中擊鼓片段的整體空間感龐大、鼓與各式打擊樂器多了不少以往沒有注意的演奏細節。第九曲吶喊的部分仍然震撼人心，音場前後層次感很清楚，樂曲之中多了許多聲部變化與強弱起承的細節。如果您聽音樂的時候很講究要聽到作曲家寫下的每一部和聲、每一條旋律線，MP2.2會是您的「那杯茶」。喇叭愈大、音響系統愈高級，愈能體會到MP2.2的優點。

MP2.2重播的弦樂群又大片、又有充足、高貴的光澤、甜度與黏滯性都非常好，擦弦時略帶半分粗糙感極為真實，撥弦時也乾淨俐落，尾韻略彈即收，是高階銀線該有的樣子。硬要吹毛求疵，與昂貴幾倍的超級線材比較，MP2.2的弦樂音色確實還可以更高貴、更華麗一點。不過以價論聲，我覺得MP2.2已經對得起您花費的每一分金錢。

由於MP2.2播放鼓聲實在出色，我拿出了許久未聽的神鼓童Kodo二十五週年紀念CD。果然！原本我總是覺得有點沈悶的音樂活了起來。單獨聽鼓當然多少有點單調，可是當這鼓演奏時加上了各種強弱起伏、敲擊鼓面鼓邊各種變化，然後各種不同大小尺寸的鼓音質音色上又有著明顯差異，聽起來自然就趣味許多。讓人會想進一步地聽聽作曲家與演奏者想表達什麼樣的感情，而不是如以往只播放大太鼓低頻震撼的幾分鐘。

哦，請勿誤會，MP2.2播放的大太鼓效果還是極佳。低頻的衝擊力、重量感都很優秀，整體控制力一流，不會鼓槌敲下去滿屋子低音，什麼音樂也聽不清楚。只是用MP2.2播放鬼太鼓，我會自然地開始聽起音樂，不會刻意去留意大太鼓的音響效果。順便講句題外話，我的單端管機推Altec A5 Ultra，講低頻延伸與震撼實在還是輸給頂級VTL推Wilson Alexandria XLF（加不加雷神之鏈超低音都一樣），或者是大力Jeff Rowland推Avalon Tesseract。

與MP2.5各擅勝場

我拿出太陽馬戲團原聲帶「Journey of Man」。嗯，音場裡面多了不少叮叮渣渣的打擊樂器、電貝斯的樂句線條更見爽利、樂器之間的空氣流動也更明顯。日本太鼓的的片段，擊鼓的魄力還是MP2.5更勇猛一些，但是MP2.2則強在鼓皮的質感、鼓身形體結像的明確、還有

吶喊聲的深遠。

嚴格來說，MP2.5在厚度方面，還是勝過MP2.2一皮。能量感與重量感部分，我也更愛MP2.5。但是MP2.2在音場、解析、細節方面的提升，則讓我難以割捨。而且，MP2.2聽來有一種很獨特的淡定感，像是閱盡千帆之後的灑脫。這是以往的樂音小林線材所沒有的，很讓聆聽者著迷。

我覺得MP2.2就像是優質非基因改造黃豆加上深山伏流水、不惜工本做成的頂級豆腐。當配料固然很棒，當成主角也絲毫不會怯場。什麼樣的音響系統適合MP2.2呢？沒有太大癖性、基本平衡不成問題的音響系統都很適合MP2.2。尤其是厚度一流的號角喇叭系統、古董或者是復刻古董的真空管擴大機、現代優質真空管擴大機（例如Audio Note、Melody、VTL）等，用上MP2.2都應該有錦上添花之效。我的Ayre搭配MP2.2當然也沒有問題，Accuphase、Jeff Rowland、Pass Lab等幾家知名晶體機廠商應該也很合適。

迄今最圓熟的設計

樂音小林如何能夠造出這麼Hi-End的線材？對我來說這是一個謎。因為我一向篤信，Hi-End器材設計師自己需要有一套夠水準的音響器材與試聽室，才能長期、穩定地設計出優秀的器材。畢竟，如果自家系統不夠水平，設計師怎麼知道自已的設計出來的器材聲音是何級數？我訪問過的Avalon、Boulder、Lawrence、YG Acoustics都支持此一論點。樂音小林則是例外，他用的音響器材多半上了年紀，空間也不算很理想，如何能在這種環境之中設計出MP2.2如斯優秀的線材，只能說樂音小林花在思考與研究音響線材本質的時間與精力應該非常驚人。

MP2.2是樂音小林迄今為止，最圓熟的設計，也是樂音小林長年思考Hi-End的答案。以聲論價，個人以為MP2.2堪稱物超所值。我決定留下這對MP2.2，與MP2.5交換著聽。MP Klangfilm則拿到書房去搭配Ayre CX7e與Melody MI300B之用。還多一對MP1 MK.III要做什麼？不知道。也許我該問Jeff Rowland借一部Continuum S2綜合擴大機來聽聽，這樣MP1 MK.III就有用武之處矣。🎧