

好聲如昔、超值如舊

樂音MaxPower 1 MK.III平衡訊號線

文 | 李陵

曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」最近，看到emmLabs老闆Ed Meitner訪問台灣，與劉總編與諸位編輯相談甚歡，讓我想到了這一句曾子的話。為什麼會從一位音響廠商老闆訪台想到曾子？因為emmLabs這家公司總部其實就在我所居住的加拿大亞博達省卡加利市，從我家開車過去，只需要不到十五分鐘（Google地圖的估算）。可妙的是，我搬家到卡加利將近二十年，卻從來沒有機會採訪過emmLabs，或者訪問Ed Meitner，甚至沒有在家裡試聽過emmLabs的產品（emmLabs在卡加利本地似乎沒有經銷商）。而Ed Meitner老人家卻千里迢迢地飛到台灣發表新產品。所謂「咫尺天涯」，或許就是這樣的意思。

回想起來，在加拿大寫稿也寫了不少年，真正加拿大本土的音響產品我反而不太有機會寫。少數幾部Sim Audio與Bryston的器材是向彈弓楊老借來試聽的，Sim Audio與Bryston原廠方面從未提供器材讓我評論。其他喇叭廠如Mirage、Paradigm、Psb等就更不用提了。是我以往寫稿之時曾經無意間得罪原廠或者代理商？還是我寫的稿子沒啥公信力、影響力不值得寄器材來讓我試聽？無論如何，既然身為音響評論員，多想辦法拓展試聽器材來源是職業本分。我會虛心檢討、反省，希望未來能有機會在家裡聽到這些加拿大本土廠商的產品。

第三代樂音MaxPower 1

如果記憶無誤，我是在本刊第204期（2005年九月）評寫的MaxPower 1第一代，當年的結論是：「以價論聲，在搭配正確的前提下，我想不出有哪一對訊號線可以提供比樂音MaxPower更全面的表現。」「MaxPower可以算是物超所值，我十分樂意推薦。」樂音小林不算是典型生意人，旗下線材要有實質改變才會改款，所以一直等到第294期（2013年三月），我才再次評寫了MaxPower 1

第二代。我對MaxPower 1第二代的印象仍然極好：「查閱了一下這個價位有些什麼歐美線材之後，我很有信心地說，MaxPower 1 MK.II仍然物超所值，大力推薦。」

時隔一年餘，樂音小林告訴我，MaxPower 1有了第三代。「改了些什麼呢？」我問。樂音小林的說法是：新的MaxPower 1更換了銅線芯，以往第二代是用多股細銅線芯絞線，現在則是PCOCC 6N單芯搭配多芯，然後再多股混合。披覆以往是五層，現在則是七層。平衡線的正、負、地三極都是獨立絞合線材加上獨立金屬網屏蔽，接地方式另有講究。每一極的接點仍舊有樂音小林獨門秘技，焊錫也是以古董錫與現代錫混合搭配，比以往的MaxPower 1第二代更為費工。線拿起來挺重的，用料很紮實。在原物料猛漲的年代，將近十年沒調過價格的MaxPower 1也在第三代之時無可避免地要調整價格。漲幅不算大，也就是幾盒大飯店高檔月餅的價格，甚至不夠一對夫婦到臺北高級日本料理餐廳吃頓螃蟹套餐。買得起MaxPower這種等級線材的音響迷約莫不會太計較，真的收入有限或者是學生，請考慮樂音更平價的Airy MK.III Signature或者是18th週年紀念訊號線。

對了，試聽的這對MaxPower 1第三代已經送Telos經過QBT處理72小時，所以毋庸擔心煲線問題。我忘記問樂音小林，有了QBT之後，是不是還需要送超冷處理？我自己是覺得QBT已經足夠，但是QBT再超冷會不會產生神奇力量？我自己也很好奇。

試聽的器材不變：Ayre DX5 DSD全能訊源（底下墊三顆德國Finite Elemente Cerabase Compact陶瓷滾珠避震墊）、Ayre KX-R前級（底下墊三顆Ayre木塊）、Melody AN211西電特別版後級、Ayre L5xe電源濾波器、Altec A5 Ultra喇叭。訊源至前級的訊號線有樂音MaxPower 2.5純銀平衡線與MaxPower Klangfilm、前後級之間用樂音MaxPower 2.5純銀平衡線（Nickel Power 0.3借給朋友了），喇叭線當然是



01

01. 樂音MaxPower 1 MK.III，仍然物超所值。
02. 台灣Telos寄來試聽的產品，尚未拆箱。



02

樂音小林幫我特製的MaxPower Klangfilm三線版。電源線也是一色的樂音MaxPower。這樣的搭配對於試聽其他廠家的線材來說，多少有點不公平。不過試聽的是樂音自家產品，無此顧慮。

表現接近MaxPower 2

照往例，從廣大泛中頻段講起。這是身為長期單端管迷的我最重視的部分，樂音小林對此當然也非常熟悉。MaxPower 1第三代的泛中頻段表現如何呢？非常好。與MaxPower 1第二代一樣是溫暖飽滿的聲底，但是更中性、更清爽，更樸實。以往的MaxPower 1第一代與第二代，我總是希望人聲樂器的質感可以更「高貴」一點。原本以為沒用銀線芯或者特殊銅線芯就不可能得到「高貴」的質感，沒想到MaxPower 1第三代在這方面竟然可以與純銀線芯的MaxPower 2相提並論，讓我非常驚訝。反應著樂音小林的個性（請想像長期持齋、隱居孔廟後、好吃甜點的人會有什麼個性），MaxPower 1第三代並不會特別強調人聲樂器質感方面的優勢（或者任何音響性上的優勢），而是錄音愈好、週邊器材愈好，就愈能彰顯出錄音與器材的原始特色。用食材來比喻，MaxPower 1第三代就像是優質海鹽，本身沒有太強烈的味道，卻能提出其他蔬菜魚肉等的原味。這種特色對於篤信「最好的線材就是沒有線材」的音響迷而言非常理想，但是如果您買線材是希望能

截長補短、雪中送炭，那麼我建議您考慮其他線材。

播放「林肯」電影原聲帶（約翰·威廉士作曲），有一段音樂是提琴組之間的對話。小提琴細膩、甜美、嬌嗲、富光澤，低音提琴組略帶粗獷、彈性十足、乾淨俐落，聽起來真的非常美。鋼琴的片段鏗鏘之餘、不失木頭味，充分還原了鋼琴作為大型敲擊弦樂器的特色。銅管飽滿、厚實、亮麗。表現得非常好。我覺得樂音小林在線材一道上，也與約翰·威廉士的近期作品類似，都讓人想起「返璞歸真」四字。當然，如果樂音小林能負擔得起更高級的音響器材（特別是喇叭），我相信在造線方面會有更大的突破。就像金庸筆下創始「乾坤大挪移」神功的那位前輩，因為功力不夠，所以第七層只能憑想像變化，難免有錯。樂音小林的參考器材不夠頂級，多少會有點瓶頸效果。

在換上MaxPower 1第三代之前，我系統中訊源至前級這一環用得是更為昂貴的MaxPower 2.5訊號線。原本沒有太高期望，想著只要不輸太多就好，沒想到MaxPower 1第三代給了我一個不大不小的驚喜。尤其是MaxPower 1第三代隱隱約約略有著半分Klangfilm老線的味道，聽起來別有趣味。這種老線味只有淡淡地一點點，沒聽過樂音小林Klangfilm系列線材的音響迷可能根本不會往這方面想。我猜想這可能是來自於樂音小林特別調配的焊錫。

平衡、自然

中頻夠好，高低二端又如何呢？簡單的說，這是一對全頻段都相當均衡、並不強調極高極低延伸的訊號線。如果您需要的是聽起來能刺激感官，讓人開聲三秒鐘就拍手叫好的訊號線，那麼MaxPower 1第三代並不是您的那杯茶。如果您追求的是猶如現場般的自然、輕鬆，那麼您就能在擁有MaxPower 1第三代之後，慢慢地品嚐出這對訊號線的好處。

MaxPower 1第三代的高頻延伸非常細緻、乾淨，份量與厚度都足，清晰度也一流，唱起弦樂群來，夠大片也夠華麗。空間感也非常好，音場中空氣流動的感覺很自然。這方面都要比我記憶中的MaxPower 1第二代更進一步。播放日本女歌手Angela Aki的「手紙—給十五歲的你」，曲終結尾的鋼琴尾韻在空間中慢慢消失那一段真是好有味道，讓人聽得意猶未盡。

低頻方面，與MaxPower 1第二代一樣，MaxPower 1第

三代也不會死命硬鑽，而是恰如其分地反應錄音中應該有的、還有器材本身發得出來的低頻。份量是足夠的，但是並不算特別「大港」。強調低頻與中低頻的速度、彈性、細節、解析多過於量感。播放「哥吉拉」電影原聲帶，這張CD原本在書房的Tannoy系統裡沒聽出什麼感覺，倒是在Altec A5 Ultra的大系統中唱來是虎虎生風、音樂性十足—原來這張CD裡面有這麼多優秀的中低頻／低頻片段，或許MaxPower 1第三代特別適合這種風格的音樂。以播放「哥吉拉」為準，MaxPower 1第三代要勝過我之前購入的MaxPower Klangfilm（當然我買MaxPower Klangfilm並不是用來聽「哥吉拉」）。

拿出一張非古典音樂試試。英國老牌前衛搖滾樂團Genesis的專輯Wind and Wuthering是我很熟悉的CD，一聽之下，卻有點陌生：這張CD錄音有這麼好嗎？雖然還稱不上示範級，某些人聲與混音的部分斧鑿之處太明顯，但是卻充滿了細節。一些以往沒有注意到的和聲、鍵盤、還



03. 試聽中的彈弓楊前輩最新作品：訊源相位切換器。

有鼓，現在都清清楚楚。這張CD我有二個版本，一個是早期的Virgin唱片出品，一個則是近年重發的版本。趁著聽MaxPower 1第三代的機會，順便比較一下。不出所料，老版本的音量略低，但是人聲更溫暖，吉他也更甜。新版本則是整體更清晰，細節也更多，但是稍微偏亮，在某些強調高頻的系統裡可能會刺耳。買CD與買LP一樣，都是愈早買愈好，寧可買錯不能放過啊。

聽到更多音樂

音場部分，MaxPower 1第三代有進步，寬度與深度都更好一點，層次感也更好。樂器在音場中的形體感更浮凸、定位也更穩。幅度雖然不大（因為原本的MaxPower 1已經不錯），但是應該毋需想像力亦可分辨。我從CD架上找出一張喇叭花Sheffield Lab的Moscow Sessions，這張CD的錄音電平稍低，播放時要提高音量（這時候有部如Ayre KX-R之類的好前級，就很關鍵）。只要系統與空間都夠水準，這張Moscow Sessions的音場真是又寬又深，音場內層次分明，定位寸步不移。我剛買這張CD的時候總覺得播放起來會悶，後來音響系統裡器材線材陸續升級、自己的音響經歷也進步，才慢慢聽出這張CD的好處。MaxPower 1第三代播放Moscow Sessions，音場部分當然無可挑剔，我比較意外地是聽到了許多以往沒有留意的音樂表情，例如弦樂部分細緻的速度變化，還有微妙的木管和聲，讓以前只純粹關心這張CD音響效果的我，突然發現演奏部分其實也很有特色。我早年買的Moscow Sessions搬家時失蹤，後來好不容易才從亞馬遜書局購回。幸好！這也讓我想到，音響器材表現不夠水平的唱片評論家所做的版本比較，是有問題的。特別是低音基礎沒有打好、還有整體解析力不足的音響系統，肯定會誤判。我曾經看過有所謂網路「大師」的系統，哦，這樣子的空間與系統也敢寫唱片甚至器材評論，而且還斬釘截鐵，鐵口直斷，真是讓我羨慕這些人的勇氣。

試試「音響論壇」寄來的阿淘「細人」特別紀念簽名版。一開始的雷聲與雨聲宏大、寬闊、充分考驗了音響系統的動態、音壓、音場空間感、包圍感等等。MaxPower 1第三代在此過關有餘。我自己其實比較在意阿淘的唱腔要厚而不悶、微甜而不膩，還有吉他質感要好，MaxPower 1第三代並沒有讓我失望。如果說買訊號線的目的是為了聽音樂，MaxPower 1第三代非常稱職，可以讓您多聽到很多

音樂。

最後拿出「優聲學」老闆劉名振轉贈的前輩蔡克信醫師親手轉錄的LPCD，考驗MaxPower 1第三代的整體表現。這張LPCD既有LP極品的質感、又有CD的便利與音響性，自入手之後，便成為我個人試聽音響器材的最重要考驗。MaxPower 1第三代表現得很好，LP特有的炒豆聲極為真實，類比味道非常濃厚，音樂性與音響性都很理想。如果是矇眼試聽，老實說我不見得能分辨在播放LP或者CD。這也讓我想到，如果轉錄自LP的CD可以發出這種程度的聲音，顯然CD格式並不是「數位聲」的病灶，那麼我們平常聆聽的CD究竟出了什麼問題？

缺點呢？跟MaxPower 2.5比較起來，音質還可以更厚更高貴。跟Nickel Power 0.3或者0.6比較，解析力還有提升的空間。樂音並不算是國際知名品牌，所以賣二手時可能價格會吃點虧。最後MaxPower 1第三代應該沒有庫存，要買得等樂音小林有時間慢慢焊製。

結論

雖然MaxPower 1第三代漲了價，但是聲音表現也有精進。環顧市場，同價位的進口訊號線並沒有能威脅到MaxPower 1第三代者。以聲論價，MaxPower 1第三代仍然物超所值，可以大力推薦。

什麼樣的音響迷值得考慮MaxPower 1第三代呢？我認為只要是搭配良好、沒有特別癖好的音響系統都值得考慮。原本擁有其他樂音非MaxPower線材的音響迷也可以考慮升級。甚至是原來MaxPower 1第一、二代的用法也不妨試試。還是一句老話，如果樂音的地址不是在台灣屏東、而小林不是黑頭髮黃皮膚，那麼像MaxPower 1第三代這種表現的訊號線肯定不會是這種價錢。至於我，我決定留下這對MaxPower 1第三代，句號。🎧