

二十年，一對線 試聽樂音二十週年紀念平衡訊號線

文 | 李陵



樂音小林最新作品：二十週年紀念平衡線。極度物超所值的好線。

「有沒有興趣聽聽我的二十週年紀念線材？」當屏東樂音唱片行老闆小林這樣問我的時候，我愣了一下。怎麼，樂音唱片行居然已經開業二十年囉。

回過神來，我回答：「當然有興趣。速速造好（樂音小林的線材都純手工製作，平常沒有存貨。而樂音小林造線規矩特多，下雨天不做線、身心狀態不好不做線、等等。訂購一對線，等閒要耗上半年），煲透（小林自己有長物志設計製造的真空管煲線機『光子力』，特定線材也會送到台北Telos小林那裡QBT個百來小時，雖然我收到線之後還是得煲個十來小時聲音才會穩定，總比全新從頭煲輕

鬆得多），然後寄來。」於是，今年初回台灣的時候，我從樂音小林手中，接過了這對樂音唱片行二十週年紀念平衡線（同時入手的還有一對二十週年紀念喇叭線，與一對新MaxPower的試作樣品平衡線，未來會再寫）。

樂音唱片行簡史

樂音唱片行創始於民國83年，也就是西元1994年。在開店之前，小林曾經做過室內設計的工作，也在高雄流行頻道連鎖店賣過唱片。後來因為對音樂音響真的很有興趣，加上其他工作也不好找，所

以毅然決然砸下了手頭僅有的存款，回屏東老家創業開店。

開店初期，屏東有二十三家唱片行。小林回憶：「台北唱片公司不太理我。」「但每一張CD，都是我親手寫訂單訂的，他們也嚇到。」時隔二十餘年，屏東就剩下一家樂音唱片行，店面位置還是在與繁榮二字搭不上邊的孔廟後面巷子裡，連小林自己都很意外。其實那年頭音響雜誌也多，我跟小林邊聊邊數，竟然有七、八本。現在呢，實體雜誌音響論壇以外就是友刊高傳真，不勝唏噓。

小林在剛開店的時候，由於受到音響論壇、香港發燒音響等雜誌的茶毒，很早便已經開始玩線。當然受到財力限制，那時只玩得起一些入門產品，例如荷蘭Van den Hul的初階線材、美國Belden的RG59U等等。後來因為開了店，陸續入手了日本古河電工Furukawa與一些美國軍規的機內配線，也手癢地製作了一些線材請身邊的音響迷朋友試聽，結果有好有壞，與小林理想中的線材比較，聲音還是有瑕疵。

小林說：「那時會DIY來玩的線材以所謂核工和軍用線材為主，這些線材一般都有著很完美的屏蔽和絞繞結構，聲音走向則是偏中高音，以那時的聽感來說，就覺得不夠好。」幸好這些線材還是有朋友與客人捧場購買，讓小林在心理上與財務上都有繼續下去的動力。

二個轉捩點

在線材上，小林遇到的第一個轉捩點，是透過文藝復興唱片公司的陳老闆，認識了Power Source線材的老闆小鄧，進而成為PowerSource線材的經銷商。這件事情有二個重大意義，其一是開啟了樂音小林對於高級線材的視野，進而建立起小林在線材方面的美學基礎；其二則是因為要賣線，小林架設了網站，開始與屏東以及外縣市的音響迷交流，進一步拓展了小林在音樂與音響方面的思考廣度。

小林造線的第二個轉捩點，則是在我移民加拿大之後，陸續弄了一些彈弓楊老的水晶釘、調聲道具等等給小林玩。沒想到小林居然順勢成為了楊老的台灣總代理，也由此開始接觸到楊老Nickel Power系列線材以及美國線廠TaraLabs的產品。

楊老的Nickel Power，線芯是加拿大軍用線材與TaraLabs

方芯銅二種混用。結構上是極簡風格，線芯與當代的猛獸級線材比起來也算偏細，但是偏偏聲音一點都不瘦，反而很好聽。這與樂音小林之前接觸的厚聲系線材是南轅北轍，讓小林在線材的思考上又有了不同的突破。尤其楊老連銲錫都是極簡一派，與當年知名的Siltech阿寶師傅或者南部被音響迷尊稱為「錫王」的另一位師傅偏好使用多種銲錫混搭的風格完全相反。結果就是，樂音小林跑到eBay上在世界各地瘋狂蒐購各色各樣的焊錫，後來又陷入了收集美國西電與德國Klangfilm老線的錢坑之中，把好不容易賣線賣CD賺來的錢，又一股腦兒地砸了出去。加上小林到處東買西買可以用來製作線材的各式材料（隔離網、導管、磁環、金屬環、RCA或XLR頭、等等），若是以佔總營業額的比例計算，樂音可能是世界上投資R&D（研究發展）最捨得的線廠。

二十週年紀念線材

幾年之前，樂音小林就開始構思二十週年線材。小林手邊各色各樣的線芯很多，但是要說紀念價值，則還是西電與Klangfilm首選。並不是說這二種線芯品質天下無敵（雖然確實也是名列前茅），而是這二種線芯具有無與倫比的歷史價值，對於塑造樂音小林個人音響觀也極具意義。

所謂西電與Klangfilm其實是個總稱，因為二大品牌在市場上都有很多種類，樂音小林也是繳了很多學費之後，才逐漸摸索出脈絡，懂得什麼結構什麼材質的老線大約會發出什麼樣的聲音。最後選出了一種不太常見的西電線芯。不是音響迷們時常掛在嘴邊的西電布線，而是另外一種線芯。據小林說，西電線芯外觀看起來其實都差不多，但是隨著年代的不同，會有漆包、鍍錫或不鍍錫、加絲或不加絲、加布或不加布、加塑膠或不加塑膠等不同規格結構。至於二十週年紀念線採用的西電線芯的細節，我就不多提了，免得有音響迷跑到eBay上跟小林搶貨。萬一讓小林斷了貨源，那就太罪過了。

話說回來，小林自己也承認，這種線芯不太好找。他第一次買進了一批，做成幾對線，沒想到借給朋友試聽之後全部被直接購入，連自己想聽的都沒剩下。後來找上原來的賣

家，死纏爛打之後總算又買進一小批，不然這二十週年紀念線可能要胎死腹中。

當然，只有線芯沒有用。小林對於這一點也很自豪。「就算知道了線芯，不知道結構，不知道錫鉛的成分，不照著規矩來製作，也做不出這樣的聲音。」提到做線的規矩，小林自己說：「在製作和販賣線材的這二十幾年的過程裡，當然有想量產賺更多錢的念頭，但隨著對線材製作和焊接技藝的時光增加，這種念頭愈來愈沒有。」「因為心情、天氣都有可能造成製作時的巧妙力道不同，雖然沒有量化數據顯示，但我個人這幾年一直思考這問題，所以還是學日本職人的精神，好好替每一對我做好的線材負責（雖然我也有廠製量產線），製作速度慢，有天氣和心情不好不做線的限制，要客人排隊等候。」「這些知道的一些常年經驗，實在很難去傳授給另外一個人來幫我做線，而且我也了解了用那麼不同的珍貴而且不同聲音走向的焊錫調聲等等方法，對大量量產的音響線材製造商是不可能的。」

還有一點也很重要，小林開店二十餘年來，天天要與中港台三地的音響迷討論各種各樣的音響問題，因而得到的音響經驗，對於完成「樂音之聲」非常關鍵。所謂「江湖一點訣」，二十年的功力，有時候就像壽司師傅在醃魚時多撒的幾粒鹽、或者四川大廚麻婆豆腐起鍋時加的那半勺醋，雖然不起眼，卻是決定味道的關鍵。甚至有香港發燒友特地跨海來向樂音小林訂購Klangfilm線。並不是香港買不到或者小林賣得便宜（事實上，因為要精挑細選，小林賣得比香港貴不少），而是只有樂音小林手製的Klangfilm線材可以在留住味道的同時兼顧音響性。

先寫平衡線

樂音唱片行二十週年紀念線，共有RCA單端訊號線（定價每對1.5公尺台幣12,000元）、XLR平衡訊號線（定價每對1.5公尺台幣15,000元）、喇叭線（定價每對3公尺台幣15,000元）、電源線（定價每條1.8公尺台幣12,000元）、與數位線（定價每條1公尺台幣4,500元）。

訊號線的結構，是前面提到小林特選的西電線芯，加上矽膠套管、二層防靜電金屬網（不同金屬）、八層屏蔽，還加上碳纖維環，配合樂音小林特調的混合錫鉛（忘記是四種還是五種錫鉛，以不同比例混合），手工製作而成。XLR平衡插頭當然也是小林特選的，還另外加上了台北Telos小林的遠紅外線貼紙調聲。

試聽的器材與空間都沒有變，就不再贅言。唯一增加的是Telos主動接地器GNR。上期寫完稿子之後本來準備拔下來還給Telos小林，沒想到拔下之後居然系統怎麼聽就是覺得不

大對勁，只好乖乖的再接回去。目前是先厚著臉皮拜託Telos小林再讓我多聽一段時間。至於未來怎麼辦，唔，過二天趕快去買獎卷。

試聽這對二十週年紀念平衡線，我是用在Ayre DX5 DSD全能訊源與Ayre KX-R 20th前級之間。前後級之間是彈弓楊老的Nickel Power 0.2平衡線，喇叭線則是Nickel Power 0.1三線版。這樣二十週年紀念線直接與原來使用的樂音MaxPower 2.2純銀平衡線比較，最能聽出這對線的特色。

開聲！播放的是我最近很常聽的「侏儸紀世界」電影原聲帶。先用原來的MP2.2聽一遍，然後換線，再重頭聽一遍。換了線之後再開聲。咦，我不是換了線嗎？怎麼聽起來差不多？走向音響架再確認一次，確實是二十週年紀念線在開聲，可是聲底怎麼這麼像！

沒有「樂音味」的樂音線

仔細再聽，哦，有微妙的差異。音質純淨度還是MP2.2稍微好一點，厚度也還是MP2.2略勝。但是差距不算大。音響系統素質不夠、調整不到位、或者是對「音質」這事不特別敏感的話，還未必聽得出來。我以前曾經寫過：MP2.2是最沒有「樂音味」的MaxPower訊號線。沒想到這對二十週年紀念線更沒有「樂音味」。

又試了幾張CD，確認樂音小林在這對線上確實沒下太多調味料。聽得時間長了，我突然領悟到，樂音小林製作這對二十週年紀念線的概念，並不在於造出一對傳統「樂音之聲」的訊號線。而是想讓線芯本身的音質音色充分發揮，同時又能兼顧現代音響所追求各種要素。

以往我聽過的老線，不論是西電或者是Klangfilm，都有著明確的聲底（或者說是染色）。樂音小林加工成MaxPower版本之後音響性提升很多，但是二家基本聲底則大致保留。我雖然很喜歡這種味道，有時候也難免納悶：當年支配音響世界的頂級大廠，真的會刻意做出味道這麼重的線材？或者這只是一種美麗的誤會？究竟事實如何，年代已久，我們不得而知。但是樂音小林這對二十週年紀念線，卻讓我聽到了，原來真空管音響黃金年代的線材也能夠擁有這麼中性、自然、乾淨、又富於厚度的聲音。

哦，不要誤會，二十週年紀念線仍然有著淡淡的甜味，或者說是老西電布線的懷舊味。但是真的很淡。如果不刻意指出，或者是對西電聲底極度熟悉，我相信絕大多數的音響迷不會想到這對線居然可以跟西電拉上關係。從聲音個性而論，這對二十週年紀念線就像是以前去日本沖繩旅遊時購買的天然海鹽。鹽這種調味料就是單純的鹹味，即使有些其他礦物質的味道，也無關大局。鹽的用途，就是用來提出料



01

01. 端子上特別加貼了Telos遠紅外線貼紙調聲。

02. Telos主動接地器GMR，沒預算最好不要試聽，會拔不下來。



02

理中其他食材的原味，如此而已。聽起來好像並不重要，但其實非常關鍵。

不同時期不同風格

就我個人的觀察，樂音小林最早的線材個性明確，比較像是甜麵醬或者是豆瓣醬，除了幫音響系統提味之外，還有著加味的效果。對於一般中等價位以下的音響系統，有著非常實際的作用。畢竟這種價位的音響器材，音質純度都不會太高，線材加點味道，時常可以提升整體的可聽性。以菜系來比擬，比較接近川味。

隨著經驗的累積，小林近年來的作品傾向於提升解析力與音響性，然後維持原有的整體厚度。聲底方面，確實味道愈來愈偏淡。小林自嘲為「吃齋人做出的聲音」。我則覺得小林是往現代頂級線材絕對中性的風格靠攏，考量的重點在於線材不要幫系統「加味」，然後線材不能成為系統的瓶頸。這種聲音風格類似廣東菜系，適合一定價位以上的音響系統。我自己這些年來器材不斷升級，就體會到樂音小林新風格的好處，所以才會搞得一屋子都是樂音的線。

到了這對二十週年紀念線，樂音小林的思考又從「不要加味」，演進成幫音響系統「提味」。就像是一把撒得恰到好處的鹽一樣，可以讓食材充分發揮出天然的美味。這樣的線材對於基本素質良好、搭配正確、空間沒有重大瑕疵的音響系統非常有好處。就像日本料理之中一碗古法炊煮的白米飯一樣，簡單樸實，可以成為音響系統的基礎，讓每件器材都發揮出原有的音質音色。不論我播放的音樂是古典、搖滾、電影原聲帶，聽得愈多，我愈覺得聽不到二十週年紀念

線的聲音，反而是Ayre、211真空管、甚至是各種Telos調聲道具的聲底一一浮現，而且都比以往的聆聽印象更好。

音響要素方面，二十週年紀念線是超水準演出。音場寬深度都直逼更昂貴更多的MP2.2，音像、定位、速度、重量感、控制力等等也都無可挑剔。這些就毋需一張張CD舉例了（篇幅也不夠）。總之，以價論聲，我要說，二十週年紀念平衡訊號線是樂音小林產品史上最物超所值的傑作！

結論

如果您從未向樂音小林買過線材，毋庸置疑，買二十週年紀念線絕對沒錯。如果您以往買的是樂音小林較為平價的線材，二十週年紀念線會是您最理想的升級首選。至於已經擁有樂音MaxPower系列線材的音響迷，倒是不必急著換線。身為樂音旗艦，MaxPower系列線材還是有其無可取代的優點。就我而言，二十週年紀念線代表的是樂音小林在造線觀念上的昇華，有其歷史意義，所以這對線我當然會留下。句號。

至於二十週年紀念喇叭線嘛，我正準備開始聽，且待下月或者下下月分曉。🔊