

# 不算便宜，但是絕對物超所值 樂音Klangfilm MP喇叭線

文 | 李陵

如果可能的話，我希望所有的音響器材（除了喇叭以外）都可以一拆箱、擺定位置就好聲，毋庸任何調聲密技。這樣我可以安心地把時間放在「聽音樂」這件事情上。遺憾的是，除了極少數例外，絕大部份的音響器材就像職業棒球選手一樣，都需要音響迷「隨時」、「不斷」細心地調整，才能長期維持在最高狀態。耳朵愈靈敏、系統愈敏感的音響迷，在這方面尤其不能偷懶。每一天家中的電源狀況都不同、空氣溫度溼度不同、自己的生心理狀態不同、音響器材的狀態也不同（尤其是單端管機），所以音響系統的調整當然需要隨之變動。也許只是喇叭Toe-in角度稍微改變，也許只是墊材或者鎮材換個位置，如果您對自己音響系統的特性足夠熟悉，作出相應的調整應該不是太費時間的事情。

## 調整、調整、調整

當然，知易行難。很多時候，辛苦工作了一天之後，回到家只想好好聽點音樂放鬆一下。雖然知道音響系統不在狀態，只要聲音大致過得去，也就睜隻耳朵閉隻耳朵。我就幹過這樣子的事情，特別是在卡加利零下卅度的冬天，冒著風雪回家以後實在沒有調整音響的興致。結果就是：得過且過一陣子之後，系統的聲音變得難以入耳，得花費大力氣重新將所有的調整重新來過一次，才能讓音響系統重復舊觀。甚至有一二次，不論我如何重新調整，就是沒辦法把系統調回記憶中的巔峰。那種「退步」的感覺真的很糟糕。

在試聽音響器材或者線材的時候，也是一樣。很多系統上的調整得跟著變，不然很容易誤判。副作用就是試聽完畢之後，音響系統不見得能完全恢復原狀。就算是試聽前用數位相機照下所有細節，試聽完之後跟著照片復舊，聲音有時候還是會跑掉。不過有時候失之東隅、收之桑榆。也許音響系統的弦樂華麗度減弱了，

聽古典音樂比較沒那麼過癮；但是中低頻速度感卻提升了，聽爵士與搖滾倒是挺適合。得失互見之下，有時候新的聲音也不錯聽，只是要換聽一批不同的CD。

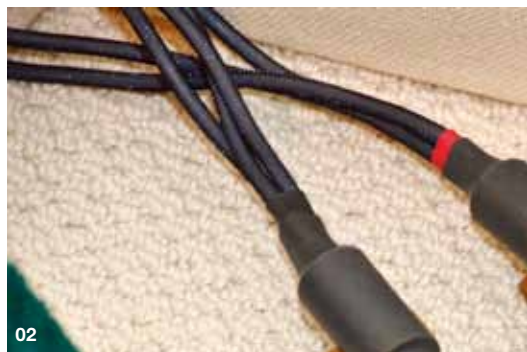
## 千里之堤、潰於蟻穴

無論是「音響論壇」劉仁陽顧問或者是前輩士林曹醫師，都曾經跟我耳提面命：音響調聲，要鉅細靡遺。有的時候最不可能的調整，反而可能是好聲的關鍵。可惜音響玩久了，難免會染上一絲驕縱惡習，總覺得自己經驗已經足夠，判斷肯定正確。寧可在一些「自以為」有道理的調整上花時間，卻不願意記取前輩的教訓從基本的小地方開始查起。結果當然都是自己吃虧。例如：這一陣子我的音響系統頗有變化。Ayre DX5xemp全能訊源送回原廠升級、Altec A5 Ultra分音器經過二次更新重建工程、線材也整套從樂音MaxPower換成彈弓楊老的Nickel Power然後再換成樂音Klangfilm MaxPower。就在這些變化之間，有一天我突然發現音響系統低頻下段（約莫45Hz以下）的解析力退步了，往下延伸的感覺也不如以往。我試過換真空管、換電源線、更換墊材等等調聲手法，都不很見效。

直到一個偶然的情況，我將電源重整器PS Audio Premier關機了一個星期，才發現原來這是造成低頻下段表現不佳的罪魁禍首之一。經過實驗之後，證實Premier不能長期開機，不然與絕大多數後級一樣，也會過熱腳軟。我最早用Premier，是整套音響系統都插在這部電源重整器上。由於Ayre的器材一關機就得重煲，所以我從來沒有關過Premier的電源。即使後來Ayre DX5xemp全能訊源與KX-R前級都轉插到Ayre L5電源濾波器上，只剩下Melody AN211單端真空管後級插在Premier上，這個習慣也沒有改過。其實我早該想到這個可能，因為絕大多數音響器材開機太久、過熱之後的症狀之一就是低頻中



01



02

01. 樂音小林為我的Altec A5 Ultra特製的三線分音版Klangfilm MaxPower喇叭線。
02. 正負極不惜工本，各用三條精選Klangfilm線芯絞繞。

下段的控制力與解析力退化，特別是後級。Premier雖然號稱是電源重整器，本質上也就是一部後級。這件事情我早就知道，只是從來沒往這個方向想過，白白浪費了不少時間。

### Finite Elemente的Cerabase Compact

現在只要在聽音樂之後將PS Audio Premier關機，要聽音樂之前再重新開機。等上十來分鐘，Premier就可以與AN211一起進入狀況，然後大約可以唱上五六個小時聲音能維持穩定。為什麼以往我沒有發現這個問題呢？也許以往我的音響系統沒有這麼靈敏、也許Premier使用時間長了才會發生這種狀況、也許以往我對低頻下斷的要求沒有這麼高。總之，希望定時關機以後的Premier能夠再好撐上幾年，我暫時還沒有更換電源重整器的打算與預算。

前面說到Premier只是低頻下段表現不佳的罪魁禍首「之一」。另外一個，則是Melody AN211單端真空管後級底下的墊材。我一直都知道單端擴大機對電源與墊材敏感，也一直很認真地對待AN211的電源與墊材。以往用過的工業用避震橡皮、黑檀木柱木錐、威治真空石墨避震塊等雖然各有各的優點，但是都不算全面。經過前輩士林曹醫師的提點，我特別斥資（實在不便宜啊！）

購入了二套德國Finite Elemente的Cerabase Compact。

曹醫師有交代，德國Finite Elemente墊材一定要遵照原廠指示的重量來搭配使用，才能取得最佳效果。所以雖然價格相差有限，我還是捨棄了比較大的Cerabase Classic，而購入了小一號的Cerabase Compact，好配合AN211（與未來Ayre KX-R）的重量。這Cerabase的設計特色在於：每件墊材裡面都有三顆精密陶瓷導震珠，配合墊材本身高硬度材質與內部的阻尼，可以理想地將器材內部的諧振導出並且消除，讓器材得以充分發揮應有的實力。當然這是廠方說法，我玩音響附件的經驗多矣，這類宣傳文字已經看到厭。如果不是有曹醫師的背書，說實在我不會特別對這Cerabase產生興趣。

實際使用時，我發現這Cerabase Compact並不算容易使用。在擺放位置不對的時候，Cerabase Compact的聲音表現與其昂貴的身價不算相稱。我花了不少時間試驗，總算擺到一個「明顯」好聲的位置。雖然對低頻下段的表現還是不完全滿意，但是以為那是別的環節的問題，就沒有繼續在Cerabase Compact上深究。結果在試過一堆調聲祕技無效之後，我到音響資訊最齊全的友刊Hi-AV網站上仔細、重新研究了所有曹醫師報導裡附的照片，發現曹醫師的Cerabase擺法有玄機，於是比照辦理地將AN211後側下方的Cerabase Compact向外向後



03

03. 德國Finite Elemente Cerabase Compact墊材，用得好的話，有奇效。



04

04. PS Audio Premier需要關機，才能維持最佳狀態。

移動，果然一針見效。低頻下段表現立時有所提升。加上PS Audio Premier關機得到的改善，現在的低頻表現總算恢復到以往正常水準，可以讓我安心聽幾個月音樂。

### 樂音Klangfilm MaxPower喇叭線

前面寫這一大堆有的沒的，原因是：我曾經一度懷疑低頻部分的問題是樂音Klangfilm MP喇叭線作怪。雖然最後證明不是Klangfilm MP的因素，但是差一點就讓我誤陷忠良。音響這事情真的不能太「鐵口直斷」。

好，來講講Klangfilm MP。根據我查到的資料，Klangfilm這家德國廠商創於西元1928年，主要股東是西門子與德律風根的老闆AEG，主要業務在於設計製造電影院相關產品。Klangfilm這個字其實就是德文的「劇院之聲」。Klangfilm並且一度取得了通用電氣與西電（Western Electric）劇院產品的德奧代理權。二次大戰之後，西門子取得了Klangfilm全部的股權與工廠。所以部分產品會同時以西門子與Klangfilm的商標出售。Klangfilm奧地利分公司也曾另外推出自己的產品，設計與用料上都與正統Klangfilm不大相同。

Klangfilm的產品很多，擴大機喇叭零附件一堆，查到的資料多是德文，英文（更不要講中文）資料相當有限。我很早就在Stereo Sound中文版裡讀過關於Klangfilm的報導，記得是勝見洋一在自己的工作室裡

使用了一對Eurodyn。不過當時年輕眼光短淺不識貨，還曾經嗤之以鼻地嫌棄那對一點都不起眼、黑漆嘛鳴的號角喇叭。後來自己開始進入單端號角世界，才知道原來Eurodyn是比Altec、WE還罕見的精品。Klangfilm最大的喇叭應該是Euronor，全號角設計，喇叭本體高達四公尺，低音號角就有三公尺高，光看照片就讓號角迷如我者熱血沸騰。希望這輩子有機會能聽到一對正常的Klangfilm大喇叭。

### 整理老線費時費工

華人音響圈開始玩Klangfilm，應該是始於香港。似乎是香港「發燒音響」陳老總因為跟日本人蒐購古董Altec、WE之餘，偶然發現Klangfilm。樂音小林長期代理「發燒音響」、「膽機世界」等香港音響雜誌，讀過陳老總的報導之後，起先是半信半疑地在網路上買點WE、Klangfilm的老線回來玩玩。沒想到試過之後驚為天人，時至今日，連樂音小林自己也不清楚砸了多少錢在各式各樣的WE、Klangfilm老線上，總之相當不少。而這些老線買回來還得逐一整理、試聽。線芯已經生鏽或者有其他問題者得放棄、長度不夠者得放棄、聲音不夠好得放棄，買回來的老線就這樣淘汰將近一大半。然後樂音小林還得進行各種批覆、絞繞、焊錫的實驗，才能做出滿意的成品，這中間又會報廢不少線芯。



這些都是看不到的成本。部分WE、Klangfilm老線，在用途合適的狀況下，樂音小林會賣給同業。但是最精華的WE、Klangfilm老線，則是被樂音小林留下來製作MaxPower系列訊號線、喇叭線、電源線。畢竟是樂音的招牌產品，小林用上手邊最好的材料也是情理之內。

### 特製的三線分音版

我手邊這對Klangfilm MP喇叭線是樂音小林為Altec A5 Ultra特製的三線分音版（定價新台幣六萬元）。正負極各自由三條Klangfilm老線絞繞而成。這Klangfilm老線原本是用於錄音室內麥克風、控制台的訊號線，樂音小林看過結構以後覺得造喇叭線也不錯，就這麼做了。每條老線內含四條由細銅線絞成的線芯，每條線芯有各自有屏蔽。然後樂音小林在外部另外加上屏蔽被覆，再用焊錫調聲。我的三線分音版分別用上了Audio Note、Klangfilm、WE三種焊錫。後二種焊錫早已停產，樂音小林這麼多年來在網路上搜購的數量有限，用少見少，十分珍貴。

實際聆聽的結果，三種焊錫確實各有不同風味，但是差異真的不算太大。在我的Altec A5 Ultra上，仔細聽來，Audio Note焊錫聲底稍為現代點、WE焊錫味道稍濃一點、Klangfilm焊錫則最四平八穩。這是正負極都接相同焊錫的情況。如果正負極分別接上不同焊錫，那變化太複雜也太細微，有機會擁有Klangfilm MP喇叭線的音響迷可以自行慢慢琢磨。我目前比較偏愛的用法是Audio Note焊錫端接高、WE焊錫端接中、Klangfilm焊錫端接低。如果您買的是單線版或者是雙線版的Klangfilm MP，我建議您與樂音小林討論之後，再視器材搭配與個人口味決定要使用什麼焊錫。

### 輕鬆、自然、不著痕跡

基本上，Klangfilm MP喇叭線的聲音特性與我以往寫過的MaxPower Klangfilm平衡線差不多：泛中頻韻味超一流、人聲樂器質感無比真實、音樂表情更生動、節奏更接近現場。「音響論壇」的讀者可以參閱我之前寫過的MaxPower Klangfilm平衡線評論，實在不好意思再照抄一次騙稿費。

與我手邊的MaxPower 2純銀喇叭線或者Nickel Power 1+1 Alnico 60+Ge喇叭線比較，Klangfilm MP的音響特

性屬於較為低調、較為不著痕跡的風格。我原本以為Klangfilm MP音響特性稍遜，可是仔細調整過系統重新聽過之後，卻發現其實該有的空氣感、音場寬深層次、音像定位、速度、動態等一點也不缺。只是表現的方式比較不搶耳，不仔細聽容易忽略。在播放「王者天下」（Kingdom of Heaven）電影原聲帶的時候，我首先注意到的是旋律、節奏、樂器人聲的音質音色，聽了好幾軌音樂之後才開始想到音場定位等音響要素。播放卡拉揚1960大全集之中的西貝流士「第五交響曲」，則更是一口氣聽完了整張CD，把試聽喇叭線這回事拋諸腦後。

### 只聽音樂、忽略音響

說實話，樂音出品的線材多少都有這種讓人「只聽音樂、忽略音響」的特性，只是Klangfilm系列線材在這方面似乎更為出色。當我將系統裡的訊號線都換上MaxPower Klangfilm以後，再加上Klangfilm MP喇叭線，我甚至生出了「就這樣聽音樂吧！脫稿一期好了。」的念頭，也確實就這樣把劉總編的棒喝CD二張一口氣聽完。後來強迫自己把前後級之間的訊號線換回MaxPower 2.5純銀平衡線，才勉強完成了Klangfilm MP的試聽工作。

是的，如果是AB比較的方式來試聽，Klangfilm MP可能並不出色。但是只要慢慢、耐心地聽下去，就會發現這對喇叭線在重播音樂（尤其是古典音樂）上的優點。這種特性讓我想起經典的原版英國BBC LS3/5A與日本Diatone P610MA/B，音響特性都不特別出色，聽起音樂來卻是讓人捨不得關機。如果您是單端真空管機迷，大力建議您試試Klangfilm MP。

坦白講，寫這對Klangfilm MP喇叭線其實沒有太大的商業價值。因為樂音小林手邊夠資格造Klangfilm MP的老線芯存貨不算太多，就算賣得再好也是賣完即止。扣掉熟客訂貨的數量，其實也沒幾對Klangfilm MP可以賣，尤其是三線分音版。雖然Klangfilm MP的價格不算便宜，但是考慮到這對喇叭線的聲音表現與歷史意義，個人覺得還是物超所值。

結論很簡單：我決定購入這對Klangfilm MP喇叭線收藏，句號。👍