

愈聽愈有味道－樂音 MaxPower Klangfilm 平衡訊號線

文 | 李陵

不知不覺中，「音響與人」這個專欄已經寫了超過一百篇。由於時間久遠，我已經不記得第一篇「音響與人」是什麼時候刊登了，約莫是2002年底或者2003年初吧。在缺乏音響代理商或者製造商主動提供試聽器材的情況之下，這個小專欄竟然可以撐上九年，多少有點令我意外。未來能不能繼續撐到二百篇甚至更多呢？我會努力賺錢找／買器材來寫。

何謂「好聲」？

在寫「音響與人」的這段期間，我對於「何謂好聲」這件事情想法雖然時有變化，但是對於「如何以最經濟的方式得到最接近理想的聲音」這件事情的想法，則愈來愈堅定。一言以蔽之，就是「支持在地產品」六字而已。在北美洲，加拿大與美國本地設計製造的音響產品，通常有著難以比擬的競爭力，例如 Ayre、Avalon、Simaudio MOON、Wilson Audio等，同等級的日本或歐洲產品在北美洲硬是要貴上幾成甚至幾倍。舉個例子，我的Ayre KX-R前級定價是美金18,500元，而來自德國的MBL 6010D定價是美金26,500元，同是德國血統的Burmester 088

前級與Octave Jubilee前級定價是美金28,995元與美金35,000元。來自日本的BALabo BC-1 MK.II定價則高達美金67,500元（定價更高的器材會不會其實更高級呢？有可能，但那是另外一個問題）。

為什麼在地產品會比較超值呢？理由很單純，在地產品通常是由原廠直接出貨給經銷商，然後販售到消費者手中。某些廠商甚至直銷。進口貨則除了關稅運費報關匯兌風險等等額外費用之外，還多了一層代理商。所以，除了少數擁有獨門密技的廠商之外，大多數的日本歐洲頂級音響器材在北美洲市場占不到太大的便宜。當然，部份美國廠商看到日本歐洲器材定價超高仍有銷路之後，見獵心喜地推出超天價級產品意圖搶食一杯羹，則不在我討論範圍之內。

本土廠商最超值

本土產品原本競爭力就強，若是廠商直銷，那競爭力還要再加上幾成。而若這直銷廠商的老闆是像以往拓樸音響黃智鈺大哥般，人生漁樵耕讀足矣，不以賺大錢為目的，那產品競爭力更是再翻二番。唯一的問題是，您得耐心等待老闆有時間、有心情打造您想要的產品。

屏東樂音唱片行老闆小林的作品，也是屬於上述最後一種。本土、直銷、漁樵耕讀。樂音小林的線材產品不少，從平價的Blues系列，中價位的Master系列，到旗艦的MaxPower系列，豐儉由人。找樂音小林買線，通常他會先跟您聊聊，了解您的預算、器材搭配、聆聽偏好、空間特性等等，如果覺得樂音的線材適合您，小林才會推薦自己的線材。如果覺得有其他廠牌的線材更適合您，或者覺得您的問題根本不在線材上，小林甚至會建議您先將預算投資到音響系統其他環節，暫時不要買樂音的線。

假設樂音小林向您推薦線材了，您也決定購買，然後馬上能夠銀貨兩訖，恭喜您，請好好享受您的新線材。不過很多時候，樂音小林會抱歉地告訴您，您要的線材目前缺貨，需要等上幾天才有供應。請不要以為這是推托之詞，實際上，由於樂音的線材無論價位全部是小林親自手工製作，而小林做線又有很多龜毛的規矩（例如精神狀況不好不做、身體狀況不好不做、好像還有下大雨溼度太高不做等等，我沒能全部記得），使得樂音的許多線材長期處於供不應求的狀態。即使是我要找樂音小林買線，

也得至少半年前事先通知，然後三催四提醒，才能順利在回台灣的時候拿到想要的線。樂音小林的理理由很充分：手工線材頗有一些需要細緻工藝的製程，如果不是在最佳狀態下製造的線材，聲音無法保證是最佳表現，他沒有勇氣交貨給客人。好聲至上，只好耐心等貨。

我一直很佩服樂音小林的一點，是對平價線材的堅持。樂音二年前推出的十六週年紀念線Pink Lady價格才3,500台幣（一公尺一對），今年推出的十八週年紀念線價格更低，一公尺一對才2,500元。不要以為這些週年紀念線是七折八扣省材減料的爛貨色，實際上，除了線芯不能用上純銀或是8N方芯銅這種高價猛料之外，這些週年紀念線在製作時所投入的工夫與密技都與樂音高價線材相差無幾。我問樂音小林，既然一樣花這麼多時間精神力氣來打造這些週年紀念線，為什麼不賣貴一點？樂音小林回答：一年只有一次週年嘛，想讓學生也能買得起。

寬鬆、大器、飽滿

我手上這對MaxPower Klangfilm（平衡版定價20,000台幣，如果是RCA版，則是18,000元）其實不



樂音的MaxPower Klangfilm訊號線，新與舊最佳兩全方案。

算是正常MaxPower系列產品，而是樂音小林靈感偶發之時隨興之作。隨手一數，這些年來聽過的MaxPower訊號線還真不少。計有MaxPower 1純銅訊號線（RCA版與XLR版都聽過）、MaxPower 2純銀訊號線（也是RCA版與XLR版都聽過）、加入古董西電棉布線芯的MaxPower WT2與WT3（都只有RCA版）、還有最費料費工的超粗純銀MaxPower 2.5版（只有XLR版，線芯太多RCA

頭根本塞不進去）。我原本的計畫是將系統裡所有的訊號線都統一成MaxPower 2.5，但是一來樂音小林三催四請都不交貨，二來現在音響系統好不容易調整得音樂性音響性都還滿意，動了MaxPower Klangfilm怕聲音跑掉。到底什麼時候才能讓系統從頭「銀」到底，我也不知道。

MaxPower Klangfilm的基本結構是三芯絞繞，三條線芯都是由樂音小林從世界各地搜刮而來的

Klangfilm線材之中精選而出。我問過樂音小林，Klangfilm到底有多少種線，小林回答是他也不知道。成功入手的Klangfilm線材需要先經過樂音小林檢查、確認品質、試聽之後，才能決定用途。有的Klangfilm適合用來製成喇叭線，有的適合製成訊號線或者轉接線，有的適合製成電源線。當然，也有部份線材入

手之後才發現狀態或者聲音不如預期，只能作廢。

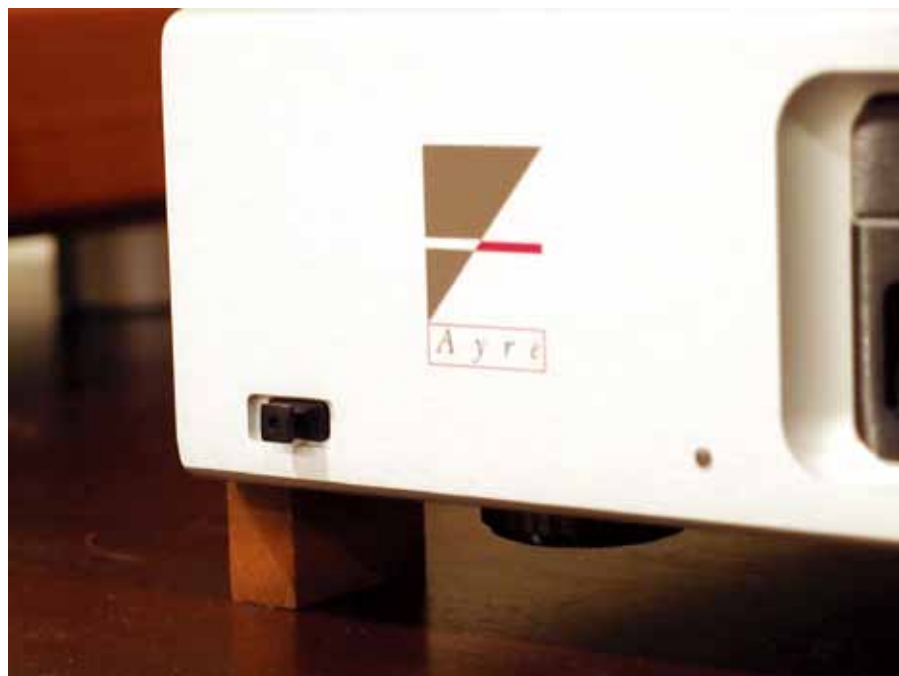
MaxPower Klangfilm裡面用的線芯原本是作為麥克風線之用。Klangfilm那個年代，錄音是件大事，想當然爾錄音麥克風應該會用上最優秀的線材。實際試聽之後也證實這麥克風線很適合作為訊號線使用。我手邊這對MaxPower Klangfilm是平

衡線，裡面的線芯都各自有獨立的金屬隔離網，也都各自再接地。如何接地當然又有講究。批覆的部份雖然不算很厚，但卻是小林這幾年製作MaxPower系列的心得所在，不好多說。平衡頭則是TcM的鍍銀頭，質感甚佳。

所有MaxPower系列的線都有類似的聲底，就是寬鬆、大器、飽滿與極真實的樂器人聲質感。這對MaxPower Klangfilm自然也不例外。不過剛開始試聽的時候，MaxPower Klangfilm聲音並不是那麼放得開，聽起來帶點拘謹，高低二端的延伸都只是普普通通，像是在聽好一點的全音域單體。我將MaxPower Klangfilm放在前後級之間，用各種音樂煲了幾百小時以後，MaxPower Klangfilm豁然開朗，高低二端的延伸就不用多說了，速度之快、動態之凌厲、細節之豐富，讓人無法想像這是一對用古董線芯製作出來的訊號線。目前我將MaxPower Klangfilm換到訊源與前級之間，前後級之間改用更粗壯威猛的MaxPower 2.5純銀平衡線，整體效果比二對線反過來用更好。



樂音The Linz電源線，管機（尤其是單端管機）最佳良伴。



目前DX5xemp全能訊源下面的墊材是Ayre的木塊。

略帶拘謹、嚴肅的聲音

如果只是想追求現代線材的音響性能，樂音小林毋需大費周章地冒風險收購Klangfilm古董線。這對MaxPower Klangfilm最迷人的地方，就是古董Klangfilm獨一無二的泛中頻韻味。這泛中頻韻味並不特別甜、也不算濃郁，有點像上等鮪魚背肉壽司薄薄刷上的一層醬汁，似有若無之間卻更彰顯了食材的美味。我自己覺得Klangfilm的泛中頻韻味與簡單的錄音特別對味，播放一張蔡琴的「機遇」，人聲又醇又厚又美，鋼琴則鏗鏘華麗、層次豐富，音響室彷彿

變成了錄音室，極度真實之餘卻又感覺得到Klangfilm的獨特韻味，讓我不由得想起德國Leica鏡頭裡所呈現多彩繽紛的世界。

因為線芯是Klangfilm，這對MaxPower Klangfilm雖然音響性能上什麼都不缺（真的不缺、空氣感空間感殘響音場音像應有盡有），但是基本個性上還是稍微嚴肅的、稍微拘謹的。播放古典音樂固然相得益彰，但是播放搖滾樂或者爵士樂就似乎少了幾滴汗水。例如縱貫線SuperBand「北上列車」裡的縱貫線兄弟姊妹，我就覺得還可以更狂野一點。當然這是與其他的MaxPower線材比較之下的結果，寫文章的時候難免用字聳動一點。若是沒有其他線材當場AB比較，我相信沒有音響迷會對MaxPower Klangfilm有所抱怨。

MaxPower Klangfilm的音質寬鬆但是不軟，音像明確但是不過份凝聚，很接近我在卡加利聽現場音樂會時坐中間略偏後排時的聽感。MaxPower Klangfilm還有一種很特別的、不疾不徐的節奏感，聽音樂的時候很自然地將所有的細節一一呈現，讓音樂聽起來更有表情、更生動。有好幾個晚上，我本來是計畫花點時間重新整理音響系統的聲音，結果一不小心竟然聽起音樂來，把調音響這件事情完全忘記。印象中，以往聽過較為平價的樂音Klangfilm訊號線也有類似讓人「多聽音樂、少玩音響」的特色，如果您對訊號線的要求是音樂性重於音響性，又覺得MaxPower Klangfilm超出預算，不妨考慮樂音比較平價的Klangfilm線材。

細節出奇的豐富

我其實很驚訝MaxPower Klangfilm的細節竟然如此豐富。播

放RCA Living Stereo的「狂想曲」，樂器周圍那一圈空氣非常豐富，音場內一些叮叮渣渣的雜音半點不少。大合奏的時候還可以清楚地聽到最容易失蹤的木管群各自的聲音，不需要發揮想像力。播放DG版伯恩斯坦指揮海頓「創世紀」，四部合唱與樂團的位置清清楚楚，前後層次分明，終曲「Stingt dem Herren alle Stimmen」各聲部互相追逐對位而至總奏，指揮做了很多細緻的速度與強弱表情變化（合唱團與樂團都有），在MaxPower Klangfilm的加持下都毫無遺漏，還加上半小勺Klangfilm的泛中頻韻味。聽來真是過癮！

如果與其他的MaxPower訊號線比較，我覺得音響性方面MaxPower Klangfilm大概介於純銅版與純銀版MaxPower之間，但是略遜於MaxPower 2.5。若是以整體音質音色與耐聽程度而言，我個人以為MaxPower Klangfilm是略有個性卻仍算中性的MaxPower。即使未來樂音小林交貨第二對MaxPower 2.5純銀平衡線，我應該還是會留下這對MaxPower Klangfilm聽人聲與室內樂。

缺點呢？MaxPower Klangfilm的中低頻以下彈性雖然不錯，重量感則沒有強悍如其他的MaxPower訊號線讓人下巴墜地。份量是夠，但是音響迷貪心，會奢求能像MaxPower 2.5那樣再多幾分重量感，這樣聽馬勒「第二交響曲」或者柴可夫斯基「第五交響曲」的時候，大提琴與低音大提琴組可以更像現場甚至超越現場。

結論

手邊可以用來比較的同價位線材有限，我不敢說MaxPower Klangfilm物超所值，但是「物有所值」則可以放心大膽地宣告。我會不會留下這對MaxPower Klangfilm呢？原則上我決定買，即使樂音小林未來再幫我造好一對MaxPower 2.5純銀平衡線。不過，這對MaxPower Klangfilm是標準版，聲音是針對大多數音響迷的喜好調整。而我個人偏好，則會希望Klangfilm的獨門韻味再強一點（是的，比起純粹中性，我更喜歡有點個性的音響器材與線材）。看來得找個時間好好威脅利誘樂音小林，讓他幫我特製一對加味版MaxPower Klangfilm。👍

購買使用樂音小林的線材已有多年，現在熟到只要跟小林講上幾句，他就大概知道我想要得是什麼樣的聲音。跟本土廠商買東西買熟了就是有這個好處。

有一次我跟樂音小林提到，市面上似乎沒有專門為單端管機設計的電源線，而我認為單端管機對於電源線的要求應該與推挽管機或者晶體機不同。沒想到幾個月後，樂音小林就造出了The Linz電源線。經過實際搭配，確實比我手邊其他電源線更為適合Melody AN211與拓樸Voyager 300B二部單端管機。問小林怎麼搞出來這種聲音的，他只是輕描淡寫地說，是用了單芯多股純銅絞線結構搭配適當的批覆。The Linz電源線我買了二條，強力推薦給使用單端管機的音響迷。